

Informe de Análisis por Imagenología

Datos Generales de la Obra:

Nº Ficha	: LPC-2012.14.01
Título	: Catón en las fiestas florales de Roma
Autor	: Próspero Piatti
Época	: 1900
Técnica	: Óleo sobre tela
Dimensiones	: 195 x 306 cm. (sin marco)

1. Fotografía Fluorescencia UV

Información general

Nº de Cota	: LFD763.05
Fecha	: 21 de marzo de 2012
Etapas del Tratamiento	: Inicial
Objetivo	: Observar el estado de la capa de protección y determinar si existen intervenciones posteriores a la creación de la obra.

Información Técnica

Equipo	: Nikon D200
Filtro	: Wratten 12
Iluminación	: UV/BLB220v 50Hz, 6X18/20W. UVA 355-360nm
ISO	: ISO-100
Vel/diaf	: 30 s./f/5.6

Resultados

El análisis de la fotografía de fluorescencia UV muestra una capa de protección bastante homogénea y transparente, que permite ver claramente la imagen, donde no se observan repintes ni otras intervenciones anteriores.

Imágenes



2. Reflectografía IR

Información general

Fecha	: 21 de marzo de 2012
Etapa del Tratamiento	: Inicial
Objetivo	: Observar la posible existencia de dibujos preliminares o arrepentimientos del autor.

Información Técnica

Equipo	: Hamamatsu C2847
Filtro	: IR 89
Cantidad de tomas	: 73
Iluminación	: fuente de luz Hamamatsu C1385-02
Sistema de captura	: DUV – AV300. Formato BMP, 480 x 720 píxeles, resolución 28,346 píxeles/cm.
Sistema de ensamble	: PanaVue Image Assembler 3.1. Imagen resultante formato Tif.

Resultados

Los análisis de reflectografía IR y transmitografía IR permitieron apreciar algunos elementos interesantes, como los arrepentimientos observados en el hombre vestido con una piel de animal. Con la reflectografía IR se observó un arrepentimiento en la posición de la cabeza del animal, que inicialmente había sido dibujada con el hocico más levantado, y la cornamenta un poco más larga. Sin embargo, al analizar la misma zona con transmitografía IR se observó claramente todo el dibujo preliminar de este arrepentimiento, un delineado con trazos gruesos, muy visibles. Se observó también que la cornamenta inicialmente fue dibujada mucho más larga, lo que se puede ver en la fotografía, donde aparece un dedo indicando el lugar donde termina la cornamenta que se ve a simple vista.

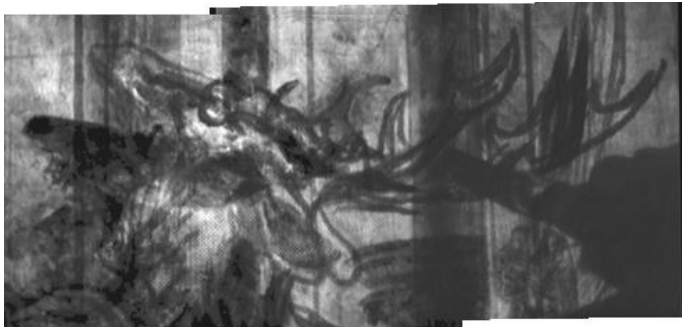
También se observaron líneas de dibujo que formaban un diseño en la vestimenta de la mujer que sostiene al perro, las que luego fueron tapadas con un color rojo liso, sólo dejando unas líneas en el borde.

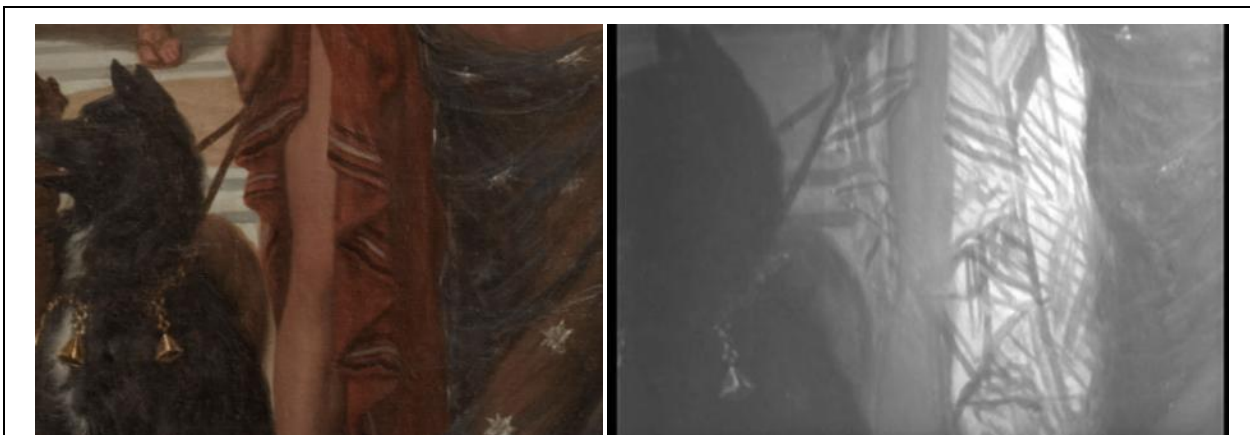
Además se observaron dos tipos de pigmento rojo, uno que se hace transparente con reflectografía IR y otro que se ve blanquecino.

Finalmente, se observó un pigmento de color marrón verdoso con luz normal, que aparece mucho más oscuro que el resto al analizarlo con reflectografía IR, similar al utilizado en el cabello oscuro.

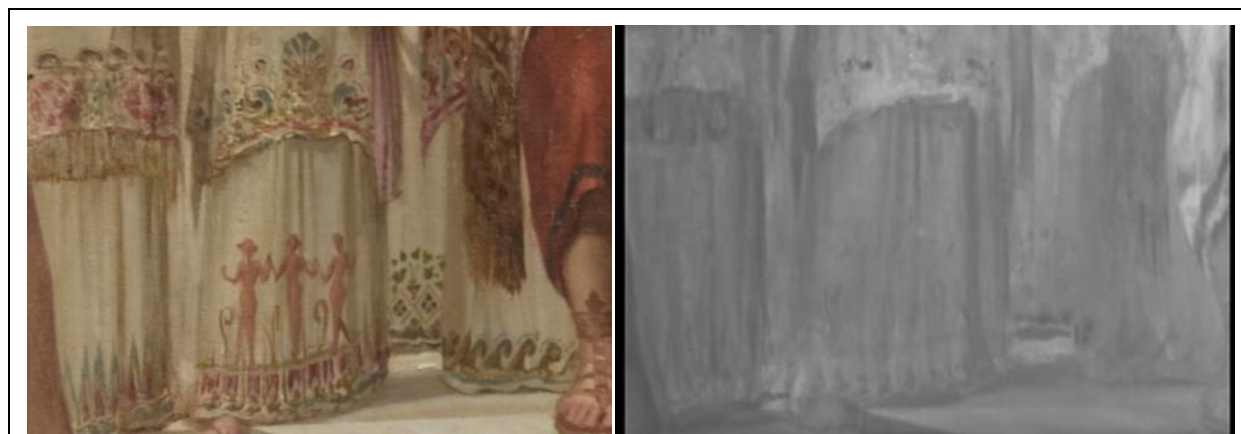
Imágenes

	
Fotografía con luz visible, detalle (Ormeño, L. 2012, LFD763.037)	Reflectografía IR, ensamble. Se puede apreciar un arrepentimiento en la cabeza del animal y en la cornamenta (Pérez, M. 2012)


Transmitografía IR, ensamble. Se observan con toda claridad las líneas de dibujo preliminar en el arrepentimiento de la posición de la cabeza del animal, y también la cornamenta: a la derecha se ve la sombra de un dedo que indica el lugar donde termina la cornamenta en la imagen que se puede apreciar a simple vista, justo sobre la columna, pero se observa que los cuernos fueron dibujados mucho más largos inicialmente. (Pérez, M. 2012)



Fotografía con luz normal (Ormeño, L. 2012, LFD763.037); Transmitografía IR (Pérez, M. 2012): Se observan muchas líneas formando un diseño en la vestimenta de la mujer que sostiene al perro, las que luego fueron cubiertas con un color liso, sólo con una greca de líneas en el borde.



Fotografía con luz normal (Ormeño, L. 2012, LFD 763.037); Reflectografía IR (Pérez, M. 2012). Es posible apreciar dos tipos de pigmentos rojos: el de los motivos de los trajes se hace transparente y estos desaparecen, mientras que la túnica roja de la derecha se ve blanca con la reflectografía.

**Informe realizado por:****Nombre** : Mónica Pérez Silva**Fecha** : 20 de noviembre de 2012