

## CICLO DE CONFERENCIAS "GESTIÓN DE RIESGOS Y CONSERVACIÓN PREVENTIVA PARA EL PATRIMONIO CULTURAL"

Santiago de Chile, Octubre 2013

### PERFILES DE LOS CONFERENCISTAS



**Nombre** MICHALSKI, Stefan  
**Institución** Canadian Conservation Institute  
**Ciudad** Ottawa  
**País** Canadá  
**Cargo** Senior Conservation Scientist

Graduado en física y matemática con honores de la Queen's University en 1972. Por más de 25 años, ha realizado investigaciones en temas ambientales para museos, brindando asesoría a conservadores, arquitectos, ingenieros y encargados de colecciones y ha evaluado numerosas colecciones e instalaciones. Ha impartido cursos en las Américas, el Caribe, Europa y el Medio oriente. Fue coordinador por 6 años del grupo de conservación preventiva de ICOM-CC desde su inclusión en 1993. Ha publicado más de 50 artículos en revistas indexadas o memorias de conferencias, muchos de los cuales son revisiones bibliográficas desde la física en la limpieza de pinturas, hasta los efectos de la luz, humedad y temperatura en las colecciones, así como del balance de riesgos entre edificios históricos y sus colecciones. Desarrolló en 1994 los conceptos y metodología del *Plan para la conservación de colecciones* del CCI. En 1994 fue autor principal de las especificaciones de humedad y temperatura y su relación dentro del Nuevo capítulo sobre "Museos, bibliotecas y archives" del Manual de aplicaciones del ASHRAE (Sociedad Americana de ingenieros en calefacción, refrigeración y aires acondicionados) y autor del boletín técnico del CCI No. 23 *Lineamientos para la humedad y temperatura para los archives canadienses*. Hizo parte del comité que escribió el *Control de daños para objetos de museo por radiación óptica* del CIE (Comisión Internacional de Iluminación) CIE 157:2004 brindando todos los datos acerca de la sensibilidad de los materiales a la luz (que igualmente fueron utilizados en el capítulo de iluminación de museos del manual del IESNA). Durante los últimos 10 años ha desarrollado y aplicado un juego simple de escalas para la evaluación de riesgos durante las inspecciones en museos pequeños y está trabajando en el desarrollo de un método amigable al igual que en las herramientas de apoyo para la autoevaluación de riesgos. Fue invitado a participar por el ICOM y la UNESCO en un proyecto para asesorar a Iraq y otros estados árabes, escribiendo el capítulo de "Preservación de colecciones" del *Running a museum: a practical handbook*, ed. P. Boylan, p. 51-90. París: International Council of Museums & UNESCO, 2005 (ediciones en árabe e inglés); este capítulo fue elaborado a partir de un enfoque básico en gestión de riesgos para la priorización de actividades. En el último año, recibió el premio Harley J. McKee de la *Asociación Internacional para las Tecnologías de la Preservación* entregado a "individuos que han realizado contribuciones significativas en el campo de las tecnologías para la preservación".



**Nombre** FERNÁNDEZ, Mario Omar  
**Institución** Universidad de los Andes  
**Ciudad** Bogotá  
**País** Colombia  
**Cargo** Docente - Investigador

Ingeniero químico-ecólogo de la Universidad Mendeleev de Moscú y Master en Ciencias en ingeniería de la misma Universidad. De 1989 a 1995 trabajó en el Centro Nacional de Conservación Restauración y Museología de la Habana desarrollando el área de conservación preventiva. Posteriormente trabajó en el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional de Colombia. Creó el Laboratorio de Ciencias de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural. Fue miembro del Consorcio Latinoamericano de Conservación preventiva trabajando en el grupo de Planes de Emergencia; actualmente participa en el Grupo de Gestión de Riesgos del Programa LATAM de ICCROM. Como investigador ha trabajado en el estudio de la materialidad del patrimonio cultural colombiano, y la conservación preventiva y la evaluación de riesgos del patrimonio cultural, ha dictado cursos de conservación del patrimonio cultural, en Cuba, Ecuador, Venezuela, Costa Rica y El Salvador y ha publicado varios trabajos al respecto en revistas indexadas y en eventos como ICOM-CC.

Como integrante del Grupo de Gestión de Riesgos del Programa LATAM ha sido docente de los Cursos Internacionales de Gestión de Riesgos en Quito 2009, y observador del curso Estambul 2011; es un activo difusor

de la metodología de gestión de riesgos a través de diversos cursos en instituciones colombianas y región andina.



<b>Nombre</b>	<b>SALAS María del Pilar</b>
<b>Institución</b>	Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
<b>Ciudad</b>	Corrientes
<b>País</b>	Argentina
<b>Cargo</b>	Docente - Investigador

Arquitecta, se especializó en conservación preventiva y patrimonio en cursos nacionales e internacionales. Como becaria de Investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica realizó el relevamiento, análisis y diagnóstico de Archivos, Bibliotecas y Museos (colecciones y edificios). Desde su creación, en 1999, es Profesor Adjunto a cargo de la Cátedra Conservación Preventiva de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Información (UNNE). Entre 2003 y 2009 estuvo a cargo de la Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Corrientes, desde donde diseñó e implementó políticas y programas para el registro, investigación, acrecentamiento y promoción del patrimonio de la provincia, la capacitación en conservación de profesionales locales y de la región, así como el asesoramiento y asistencia técnica a diversas instituciones. Participa frecuentemente en Seminarios, Conferencias y Congresos en el país y en el extranjero, ha realizado numerosas publicaciones en ámbitos académicos y de difusión.

Como integrante del Grupo de Gestión de Riesgos del Programa LATAM de ICCROM ha sido docente de los Cursos Internacionales de Gestión de Riesgos en Quito 2009, y colabora de modo permanente en actividades vinculadas. Ha sido parte del grupo de trabajo para el desarrollo de la metodología para la "Reorganización de Depósitos de pequeños y medianos Museos" que llevan adelante el ICCROM y UNESCO.



<b>Nombre</b>	<b>COHEN DAZA, David</b>
<b>Nacionalidad</b>	Colombiano
<b>Institución</b>	Pontificia Universidad Javeriana sede Bogotá
<b>Ciudad</b>	Bogotá
<b>País</b>	Colombia
<b>Cargo actual</b>	Docente e investigador, asignatura Noción de patrimonio, riesgos, cartografía de riesgos, diagnóstico.

Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Muebles, y especializado con un Master en Patrimonio Cultural y Territorio. Sus numerosas publicaciones tratan los temas de diagnóstica, de formación de los restauradores, y de unos casos de estudio particulares y variados. Actualmente es Docente de pregrado en Arquitectura de la asignatura Noción del Patrimonio en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, y Docente Investigador del Instituto Carlos Arbalaez Camacho para el Patrimonio Arquitectónico y Urbano y de la maestría en patrimonio cultural y territorio, en el tema de riesgos, cartografía de riesgos y diagnóstico del patrimonio cultural. Entre sus experiencias anteriores se destaca su colaboración con el ICCROM en el marco del programa LATAM.

*Espera poder contribuir con el proyecto conjunto de investigación entre el Ministerio de Cultura de Colombia y la Pontificia Universidad Javeriana titulado "Evaluación de las situaciones de riesgo que afectan el patrimonio cultural en Colombia. Guía operativa para la gestión del riesgo", que busca desarrollar un modelo para la gestión de riesgos en la escala de sectores y conjuntos urbanos.*