

II Jornada de Declaración de Significado Los Gobernadores del Reino: Una mirada a la representación del poder

A propósito del diálogo entre Restauración y Teoría Social
Roberto Velázquezⁱ

Buscando situar la labor de la Restauración desde el pensamiento interpretativo que la caracteriza, recientemente el Laboratorio de Pintura se ha propuesto trabajar la significancia presente en la *Serie Los Gobernadores del Reino*, a través de una aproximación teórica que reúne, y en cierto sentido hermana, dos de las categorías análisis que más profundamente han caracterizado el pensamiento filosófico, estético y social contemporáneo.

En primer lugar, esperando inaugurar un diálogo fructífero entre el pasado de estos objetos y la mirada actual que tenemos de ellos, la enunciación del concepto “representación” desplegada en el título de esta II Jornada (“Una mirada a la *representación* del poder”), invita a quienes hoy nos acompañan a observar la relación histórica y lingüística que existe entre estas imágenes y sus espectadores: sean estos pretéritos, actuales y/o potenciales.

Así, siguiendo aquella tradición desarrollada por las ciencias sociales y humanidades en torno a la “cuestión de la representación”ⁱⁱ proponemos mirar las imágenes que nos competen a partir de su carácter mediador: entre observador y entorno social, lenguaje y sentido, historia y narración. Pues la re-presentación, como hubo de enseñarnos la tradición filosófico-estética moderna, constituye el puente que se extiende entre experiencia y realidad, mediante el cual los símbolos que lo constituyen se encuentran siempre abiertos a la atribución de nuevos significados. Es decir, pensar la *Serie Los Gobernadores del Reino* desde esta categorización, nos adentra en los terrenos de una dialéctica inagotable que es la historicidad de nuestra comprensión. Evidentemente, pensar los posibles valores de nuestros objetos hoy, implica necesariamente, un volver a presentar lo que ya ha sido presentado,ⁱⁱⁱ para desde ahí construir nuevos conocimientos. Volvemos entonces nuestra mirada hacia estas 24 pinturas, vestigios de un tiempo anterior, observándolas esta vez como *texto cultural*, con una *vida social* itinerante; rica en significados.^{iv}

Con todo, en referencia a nuestro segundo punto de inflexión conceptual, el “poder” (“una mirada a la representación del *poder*”), quisiéramos anticipar el sentido problemático de su aplicación al pensamiento que examina el campo patrimonial: un terreno siempre en disputa. Como forma de comprensión sobre la mediación asimétrica que domina las relaciones entre estados, instituciones, estructuras de producción-consumo y subjetividades,^v en esta ocasión pensar “el poder” en la *Serie Los Gobernadores del Reino*, despierta nuevas interrogantes sobre la intencionalidad, agencia y función de estas mercancías culturales desde su concepción en la mente de Benjamín Vicuña Mackenna.

Desde la conversación entre Restauración y Ciencias Sociales que abrimos en esta oportunidad, esto significa discutir las posibles estrategias de validación, disputa y construcción de una tradición nacional, tensionada entre aquellos clásicos polos que han sido la tradición y la modernidad. Pensar estos bienes del Estado, custodiados por un Museo Histórico Nacional, conlleva de suyo pensar las relaciones de poder circundantes en *Los Gobernadores* a partir de la

formación histórica que las articula, poniendo énfasis tanto en las condiciones de posibilidad de su existencia, así como en modelos teóricos que puedan complejizar el entendimiento pictórico-estético que tenemos de ellos. Hemos aunado entonces el nivel material como inmaterial del objeto de estudios ante la jornada de trabajo que aquí presentamos.

Ahora ¿qué clase de poder se encuentra aquí representado? ¿qué legitimación es la que buscaron sustentar los cuadros desde la acción patrimonial inaugurada por el Intendente de Santiago, desde su fabricación en 1872? ¿es posible pensar el poder aquí transformado en imagen, desde el tránsito de la tradición pictórica colonial a la republicana, desde la tensión interpretativa-experiencial entre obra y espectador, desde la institucionalización del arte y sus cadenas de circulación y producción, desde la actual reformulación de la relación imagen-poder que hoy sitúa los cuadros en una sociedad de masas y medios, o desde la iconografía militar y de indumentaria como un rito más de la invención de la tradición chilena?

Estas preguntas enunciadas desde la teoría persiguen un mismo fin: el poder iluminar aquellos elementos que con el paso del tiempo han permanecido oscurecidos, para así organizar y sistematizar su complejidad en una declaración de significados que hoy insta, finalmente, un muy necesario diálogo interdisciplinar que esperamos se perpetúe en el futuro.

ⁱ Historiador y Especialista en Teoría Sociológica del Laboratorio de Pintura, Centro Nacional de Conservación y Restauración.

ⁱⁱ Distinción epistemológica desarrollada en profundidad por el historiador francés Roger Chartier, haciendo énfasis en el tránsito ocurrido desde una historia social de la cultura a una historia cultural de la sociedad. Para profundizar ver Chartier, Roger. *El Mundo como Representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.

ⁱⁱⁱ Arendt, Hannah. *La vida del espíritu: el pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales, 1984.

^{iv} Para profundizar sobre estas dimensiones, ver Hoskins, Janet. "Agency, Biography and Objects". In Christopher Tilley et al. (Eds.), *Handbook of Material Culture*. London: Sage Publications, 2006, pp. 74-84, Appadurai, Arjun. *The social life of things: commodities in cultural perspective*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

^v Relaciones puestas bajo el pensamiento crítico desde fines del siglo XIX por obras clásicas en las ciencias sociales como fueron las desarrolladas por Karl Marx, Friedrich Nietzsche, Max Weber y posteriormente por Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Nestor García Canclini. Para una contextualización teórica amplia ver De la Garza, Enrique y Leyva, Gustavo. *Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.