

Curso
CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES PATRIMONIALES
Laboratorio de Escultura y Monumentos
Programa de Capacitación 2018
Ovalle, 10 al 12 de julio de 2018

DESCRIPCIÓN

La Conservación Preventiva se encarga de conocer, medir y controlar los factores medioambientales que inciden en el estado de conservación de las colecciones, con el fin de reducir su efecto, prolongar su existencia por el mayor tiempo posible.

Este curso está orientado a entregar lineamientos que permitirán a los participantes realizar análisis y diagnósticos tendientes a mejorar las condiciones en las que se encuentran las colecciones con las que trabajan día a día.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Entregar herramientas para abordar el registro y la conservación preventiva de colecciones patrimoniales.

Objetivos específicos:

- Entregar conceptos y definiciones relacionados con la valoración y conservación del Patrimonio Cultural.
- Entregar lineamientos para el registro, diagnóstico del estado de conservación y documentación.
- Conocer las principales alteraciones que afectan a las colecciones patrimoniales, identificando sus causas y mecanismos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Los contenidos se organizan en torno a los siguientes módulos:

1. Ámbito de la conservación preventiva

- Patrimonio Cultural y conservación: conceptos y definiciones.
- La conservación preventiva como estrategia en museos: aplicaciones, criterios y problemáticas.

2. Materialidad y estado de conservación

- Identificación y características de los materiales.
- Diagnóstico del estado de conservación en colecciones:
 - Envejecimiento
 - Alteraciones y su origen
 - Fichas Clínicas
- Procedimientos para evitar el deterioro

3. Factores ambientales

- Luz
 - Tipos de fuentes luminosas
 - Radiaciones que producen deterioro
 - Normas y medidas de prevención
- Clima
 - Temperatura
 - Humedad Relativa
 - Normas climáticas (estándares internacionales)
- Contaminantes atmosféricos
- Edificio y equipamiento: Control pasivo del clima.
- Procedimientos
 - Control y monitoreo
 - Equipos de medición
 - Estudio climático: análisis de resultados y elaboración de informe
- Acciones preventivas complementarias
 - Mantenimiento:
 - Aseo y mantención de los espacios
 - Control de plagas y microorganismos
 - Inspección periódica del edificio
 - Manejo de colecciones:
 - Manipulación de objetos y colecciones
 - Inspecciones periódicas de las colecciones
 - Depósitos y organización
 - Embalaje
 - Difusión como herramienta para la conservación preventiva en museos.

MODALIDAD

El curso se realizará en la siguiente modalidad:

- 3 días de carácter presencial, con clases teórico-prácticas.
- Tiempo equivalente a 3 días (24 horas cronológicas) de trabajo a distancia, durante el cual los participantes desarrollarán un trabajo práctico de aplicación de los contenidos.

APROBACIÓN

La aprobación del taller está sujeta al 100% de asistencia y al envío del trabajo práctico el día **10 de agosto 2018.**

PROFESORAS

- Melissa Morales Almonacid, conservadora jefa (s) de Laboratorio de Escultura y Monumentos, Centro Nacional de Conservación y Restauración.
- Agueda Soto, conservadora de Laboratorio de Escultura y Monumentos, Centro Nacional de Conservación y Restauración.

DESTINATARIOS

Profesionales del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y encargados de colecciones de otras instituciones museológicas del país.

TOTAL DE CUPOS

16 participantes

LUGAR

Museo del Limarí
Calle Covarrubias esquina Antofagasta
Ovalle

POSTULACIÓN

Los interesados deberán enviar la Ficha de Inscripción, con los datos completos, antes del **23 de junio de 2018**, a la encargada del Programa de Capacitación del CNCR, María Paz Avendaño E. al correo electrónico: mariapaz.avendano@cncr.cl, adjuntando además currículo resumido y carta de motivación.

Los resultados de la postulación serán informados por correo electrónico el **29 de junio de 2018.**

HORARIO

Jornada de la mañana: 09.30 a 13.30 hr

Jornada de la tarde: 15.30 a 17.30 hr

Total horas enseñanza-aprendizaje: 45 hrs cronológicas, incluye horas no presenciales.

REQUERIMIENTOS DE MATERIALES

- Dataloggers para ejercicio práctico.
- Notebook con programa de datalogger instalado y funcionando.

BIBLIOGRAFÍA

Güichen, G. (1987). Cómo aprender a reconocer el clima de un edificio. En: *El clima en los museos* (pp.40-41).Lima, Perú: ICCROM-PNUD. (Biblioteca CNCR)

Leonard, D. *Iluminación de galerías y museos. Chile.* (s/f) Consejo de la Cultura y las Artes.

Vaillant, M., Doménech, M., y Valentín, N. (2003)¹. Factores del deterioro de los objetos y colecciones de valor cultural. En: *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural* (pp.29-162) Valencia: Editorial de la UPV. (Biblioteca CNCR)

Vaillant, M., Doménech, M., y Valentín, N. (2003)². Los factores medioambientales y sus influencias en el deterioro de los objetos y colecciones de valor cultural. En: *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural* (pp.167-180). Valencia: Editorial de la UPV. (Biblioteca CNCR)

Programación

Día 1 - Martes 10	
10:00 – 11:30	Ámbito de la conservación preventiva
11:30 – 12:00	Café
12:30 – 13:30	Materialidad y estado de conservación
14:00 – 15:30	Almuerzo
15:30 – 15:45	Ejercicio práctico en sala
15:45 – 16:15	Café
16:15 – 17:30	Ejercicio práctico en sala
Día 2 - Miércoles 11	
09:30 – 11:00	Factores ambientales: Luz, clima.
11:00 – 11:30	Café

11:30 – 13:30	Factores ambientales: Contaminantes atmosféricos, edificio y equipamiento: Control pasivo del clima, procedimientos.
13:30 – 15:30	Almuerzo
15:30 – 15:45	Ejercicio práctico en sala
15:45 – 16:15	Café
16:15 - 17:30	Ejercicio práctico en sala
Día 3 - Jueves 12	
09:30 – 11:00	Factores ambientales: Acciones preventivas complementarias
11:00 – 11:30	Café
11:30 – 13:30	Factores ambientales:
13:30 – 15:30	Almuerzo
15:30 – 15:45	Ejercicio práctico en sala
16:00 – 16:30	Café
16:30 - 17:00	Coordinación del trabajo a distancia
17:00 – 17:30	Evaluación y cierre